"Cante Jondo"

Nº 6

= 18 Junio 1959. =

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

Guión para el día 18 de junio 5

E S P A C I O S

1.- SINFONIA: Seguiriyas a la guitarra por Pepe Badajoz.

2.- Flamencos de antaño: EL MOCHUELO
DISCO: Fondo de guitarra.

3.- Cante grande y Cante chico: Serranas y Fandanguillos.
DISCOS:

4.- Hablando en plata: EN LO QUE NOS QUEDAMOS, MORENA
DISCO: Fondo de guitarra.

5.- EL DISCO Y SU CRITICA:
DISCO: el mencionado.

6.- La Copla Popular: Cantares.
DISCO: Fondo de guitarra, que sube y baja.

7.- HOY CANTA... Tomás Pavón.
DISCOS: Varios de este cantaor.-

PRESENTACION

SINTONIA: GUITARRA POR SEGUIRIYAS

LOCUTOR.— Radio Jerez, presenta...

SINTONIA: — GUITARRA —

LOCUTOR.— "Cante Jondo".

SINTONIA: — GUITARRA —

Locutor 1º.— Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jereza- (no.

LOCUTOR.— Escrita por su Director Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.— Año primero. Número seis.

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR 1º.— Flamencos de antaño: "ANTONIO POZO (EL MO- CHUELO)"

MUSICA — GUITARRA —

HABLANDO EN PLATA

Comentario semanal
leido por su autor

"DE LO QUE NOS ENTERAMOS, MORENA"

Desde pequeños, hemos oido decir que Jerez es la cuna del cante jondo, del cante flamenco. Pues bien, amigos, ahora resulta que estábamos equivocados. Jerez no es la cuna; la cuna del cante flamenco es Sevilla. Si, Sevilla. Aunque nosotros creamos lo contrario.

Y eso lo dicen, naturalmente, los sevillanos.

Como dicen, que el único cantaor de Jerez, que merece la pena destacarse, ha sido don Antonio Chacón.

No. Si ahora va a resultar que Jerez no ha influido para nada, en la historia del cante jondo. Nosotros no hemos tenido cantaores de categoría. Ni en Jerez se ha sabido cantar nunca. !Vaya gracia!

Sevilla. Sólo Sevilla, es la cuna del cante flamenco.

Al menos eso es lo que hemos leido hace unos días, en un "bien documentado" estudio, que se acompaña a la tirada de cierto disco, en el que, entre otras cosas gordas, se dice: "Sevilla, como capital de Andalucía, donó parte de su arte a Jerez de la Frontera..." "Jerez de la Frontera y Cadiz, cultivando la maravillosa herencia de Triana, dieron al cante un sello de alegría".

Ya lo saben: Jerez ha sido mas bien, como una farmacia de guardia, donde se han despachado sellos contra el pesimismo y la neurastenia.

Pero lo bueno viene, cuando, más adelante, se dice en el mismo "documentadísimo" estudio: "Para demostrar la tradición cantaora de Sevilla basta recordar al gran Fillo; Frasco el Colorao; Juan, el Pelao; señor Antonio Cagancho; Tomás el Nitri; Silverio y otros muchos nombres gloriosos del cante gitano".

De todos estos cantaores famosos, sólo dos fueron de verdad sevillanos. Los demás eran de Jerez o de la provincia gaditana. ¿Dónde encontrar, entonces, esa tradición cantaora de Sevilla?

El disco, cuyo estudio literario comentamos, se titula: "Sevilla, cuna del cante flamenco". Y, para colmo de males, los artistas que lo han grabado, son, entre otros, Mairena, la Perla de Cadiz, Juan Talega, los hermanos Moraito... la Fernanda de Utrera, etc. etc.

En resumidas cuentas, a Sevilla no la vemos por parte alguna. ¿Donde está, entonces, Sevilla, esa cuna flamenca, que tiene cantaores gaditanos, utreranos, de Dos Hermanas, de Jerez y de todos lados, menos de Sevilla?

La verdad es que no lo entendemos. ¿O es que la envidia no nos deja ver las cosas como son?

Si, eso debe ser. La envidia. Y nada más que la envidia.

El disco y su critica

EL DISCO:
Tamaño: Grande. Microsurco
Canta: Manolo Caracol
Guitarrista: Manuel Molina

Su critica:

Es, éste, uno de los últimos discos grabado en Méjico, por ese estupendo cantaor que es Manolo Caracol.

Casi todo él es a base de zambras y pregones; sólo unos martinetes, unos fandangos y bulerías dan fé de la categoría del Manolo Caracol, como moderno genio del Cante.

Pero, esos cantes flamencos, están ejecutados con ese brío magnífico y esa voz redonda que es carac-

terística en el gran cantaor sevillano.

Manolo Caracol nos brinda una vez más, en "Juerga gitana", la alegría y la solera de su cante, desbordante de duende y emoción.–

=

HOY CANTA...

TOMAS PAVON

Tomás Pavón, el duende segundo del Cante Jondo, va a cantar. Va a cantar, con toda su voz milenaria de muerto resonando tras el misterio del tiempo.

Canta Tomás Pavón, el heredero del cante de Manuel Torre. El penúltimo rey de la copla flamenca.

Tomás Pavón alza su voz, dice su cante triste, sentido, lleno de suspiros, de llanto y de pena jonda.

Canta Tomás el de los Peines, el hermano de Pastora. Canta con su voz antigua y triste, grande y sonora. Con su voz hermosa y abierta como una rosa de mayo.

Canta Tomás Pavón, con su voz de llanto.

Juan de la Plata